

муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 93

Консультация учителя-логопеда на тему:

«***Выразительное чтение и его роль***

***в развитии речи дошкольников***»

Автор: Хитрова Ольга Валентиновна

учитель-логопед детского сада № 93

г. Рыбинск

******

*Для педагога выразительное чтение – это не просто умение, это мастерство, оказывающее значительное воспитательное воздействие на детей. С помощью выразительного чтения, отвечающего требованиям логической и интонационной правильности и эмоциональности, педагог не только открывает перед дошкольниками мир искусства, но и даёт им образец правильной и образной художественной речи. В дошкольном возрасте ребёнок старается подражать взрослым, поэтому, слушая их выразительное чтение, он «влюбляется» в художественные тексты – ему хочется воспроизвести их так же, с теми же интонациями, паузами, логическими и ритмическими ударениями. Таким образом, дети делают важный шаг к овладению грамотной, образной, эмоционально насыщенной речью.*

Вот почему воспитателю необходимо овладеть искусством выразительного чтения. По словам М. Рыбниковой «исполнение должно иметь целью произнести текст с максимальной передачей темы произведения и его идейного замысла. Чтение должно соответствовать стилю произведения, его жанровым особенностям; это исполнение воплощает в голосе логическую и синтаксическую мелодику речи, музыку и ритм стиха, тот или иной строй прозы … оно должно быть громким, ясным, чётким, доносящим до слушателя с полной чёткостью звучащее слово».

Умение выразительно читать не природное умение, его можно выработать и развить путём постоянной тренировки дикции и голоса. Постичь искусство выразительного чтения можно разными методами и приёмами.

***Упражнения на дыхание***

Речевое дыхание отличается от обычного. Оно происходит на выдохе и через рот (полость рта работает, как усилитель голоса). Научиться регулировать дыхание – это в первую очередь научиться правильно, расходовать воздух и мягко, неслышно добирать его во время паузы. Дыхание должно быть лёгким, естественным. Нельзя делать выдох до полного «выдыхания» и нельзя допускать перебор воздуха.

***Упражнение №1****. Прочитать текст.*

*Умыли котята глаза, и носы,*

*И щёчки, и лобики, даже усы.*

*И доброе слово друг дружке*

*Мяукнули в чистые ушки.*

*(О.Александрова)*

Представьте нарисованную в нём картину. Чтобы ярче и полнее увидеть её, перечитайте стихотворение медленно и не один раз. Представьте, как котята погрузились в долгий сладостный сон, каким стало их дыхание.

*Прочитать текст. (О.Александрова)*

*Заиграл пастушок на свирели*

*Так, что птицы вокруг присмирели.*

*Лишь одна голосистая птица*

*Вьётся рядом, и петь не стыдится.*

******

Представьте созданную в нём картину. Чтобы ярче и полнее увидеть её, перечитайте стихотворение медленно и не один раз. Представьте пение голосистой птицы, на вдохе и выдохе изобразите его.

***Упражнение №2.***

*Сядьте на стул, расправьте плечи, чуть поднимите голову, сделайте выдох, не прилагая к тому специальных усилий. Не торопитесь делать вдох. Сделайте его через нос только тогда, когда захочется вдохнуть. Повторите это несколько раз. Упражнение выполняйте с удовольствием.*

***Упражнение №3.***

*Навыки правильного дыхания в процессе выразительного чтения следует развивать и укреплять на материале специально подобранных стихотворных текстов. Читая их, постепенно увеличивайте количество строк, произносимых на одном выдохе. Главной задачей ставьте воссоздание в воображении картин и передачу их при чтении.*

*На ночь глядя, зайцы разыгрались*

*И едва друг с другом не подрались.*

*Прилетел к ним тетерев-учитель*

*И сказал: «Сейчас же замолчите!*

*Что за шум вы подняли в лесу?*

*Или позабыли про лису?»*

*(О.Александрова)*

*Тили-бом! Тили-бом!*

*Загорелся кошкин дом!*

*Загорелся кошкин дом,*

*Идёт дым столбом!*

*Кошка выскочила,*

*Глаза выпучила.*

*Бежит курочка с ведром*

*Заливать Кошкин дом,*

*А лошадка – с фонарём,*

*А собачка – с помелом,*

*Серый заюшка – с листом.*

*Раз! Раз! Раз! Раз!*

*И огонь погас!*

*(Русская народная потешка в обработке П. Бессонова)*

*Посреди двора – гора.*

*На горе идёт игра.*

*Прибегайте на часок,*

*Залезайте на песок:*

*Чистый, жёлтый и сырой,*

*Хочешь – рой,*

*Хочешь – строй,*

*Хочешь – куклам испеки*

*Золотые пирожки.*

*Приходите к нам, ребята,*

*Не забудьте взять лопаты,*

*Экскаваторы, совки,*

*Вёдра и грузовики.*

*Тут и крик, тут и смех,*

*И работа есть у всех.*

*(В. Берестов)*

***Упражнения на регулирование силы голоса***

При выразительном чтении основной инструмент воспитателя – голос: его громкость, высота, тембр, полётность, гибкость. При выразительном чтении необходимо регулировать тембр голоса, мелодику речи. Полнота и разнообразие голосового звучания определяется наличием обертонов, поэтому надо усиливать действие резонаторов, носовых, грудного, в полости рта, гортани. Специальные упражнения направлены в первую очередь на разработку носового резонатора, а через него – на остальные. Все они ******находятся в постоянном взаимодействии: работа носового резонатора вызывает работу резонаторов в полости рта, гортани, груди.

***Упражнение №1.***

*Прочитайте отрывок из стихотворения С. Маршака, интонационно обозначая паузы. (В тексте паузы выделяются так: (…). Читать нужно по-разному, сначала беззвучно артикулируя).*

*С дымом мешается*

*Облако пыли (…),*

*Мчатся пожарные*

*Автомобили (…).*

*Щёлкают звонко (…),*

*Тревожно свистят (…),*

*Медные каски*

*Рядами блестят (…).*

*Миг (…) – и рассыпались*

*Медные каски.*

*Лестницы выросли*

*Быстро, как в сказке (…).*

*Люди в брезенте –*

*Один за другим (…) –*

*Лезут по лестницам (…)*

*В пламя и дым.*

*(С. Маршак. Рассказ о неизвестном герое)*

***Упражнение №2.***

*Прочитайте тот же отрывок из стихотворения С. Маршака шёпотом, выделяя слоги.*

***Упражнение №3.***

*Прочитайте его громко, подчёркивая ритм; затем прочитайте данный текст несколько раз подряд, всё время, убыстряя темп.*

***Упражнение №4****.*

*Прочитайте стихотворение С. Маршака со спокойной интонацией, пусть голос прозвучит негромко, доверительно.*

*Эту сказку ты прочтёшь*

*Тихо (…), тихо (…), тихо (…)*

*Жили – были серый ёж*

*И его ежиха (…).*

*Серый ёж был очень тих (…),*

*И ежиха тоже.*

*И ребёнок был у них (…) –*

*Очень тихий ёжик (…).*

*Всей семьёй идут гулять*

*Ночью (…) вдоль дорожек:*

*Ёж-отец, ежиха-мать*

*И ребёнок0ёжик (…).*

*******Вдоль глухих осенних троп*

*Ходят тихо (…) – топ (…) топ (…) топ (…).*

*(С. Маршак. Тихая сказка)*

Низкий или высокий голос – индивидуальная особенность каждого человека. Но в небольших пределах высоту голоса можно менять. Для этого важно научиться управлять ею, напрягая или расслабляя голосовые связки.

***Упражнение №5.***

*Вспомните, с какой интонацией, и каким голосом произносили в сказке Л. Толстого «Три медведя» одну и ту же фразу Михайло Иванович, Настасья Петровна, Мишутка: «Кто ложился в мою постель и смял её!» произнести её от имени каждого из героев.*

***Упражнение №6.***

*Вспомните ваши любимые песенные мелодии. Пропойте их на звуке М. старайтесь, чтобы звук «выходил вперёд и расходился по помещению». Усиливайте громкость постепенно, по мере того, как почувствуете, что звук «сам напрашивается». К более высоким нотам подходите плавно, без рывков, к нижним – без резкого снижения. Добивайтесь ровного, плавного звучания за счёт опоры на дыхание.*

***Упражнения по работе над дикцией***

При выразительном чтении художественного текста важна хорошая дикция, т.е. ясное, чёткое произношение каждого звука. Так достигается наилучшая слышимость речи, понимание её. Это особенно важно при работе с дошкольниками. Плохая дикция мешает слушать, понимать речь, адекватно на неё реагировать. Проверьте своё произношение. Для этого запишите свою речь на магнитофонную плёнку и несколько раз прослушайте. И тогда вы сами решите, какие упражнения необходимы, чтобы исправить недостатки вашей речи: «бормотание», неотчётливое произношение какого-то звука, «проглатывание» окончаний слов и др. Согласные надо произносить чисто, легко, без излишнего нажима, гласные – свободно, вокально, достаточно громко. Правильное выделение гласных звуков в речи делает её благозвучной, приятной для слушания. Для совершенствования дикции большое значение имеет ориентация на слушателей – дошкольников: желание быть понятыми ими, заинтересовать их содержанием литературного произведения.

***Упражнение №1.***

*Произнести пословицы, отчётливо выделяя каждую часть. Затем задание усложняется: первую часть пословицы произносите громко, вторую – тихо, потом наоборот.*

*Как аукнется – так и откликнется.*

*Чужим умом жить – добра не нажить.*

*Не имей сто рублей, а имей сто друзей.*

***Упражнение №2.***

*Представьте, что вы играете на барабане, и ваши руки легко отскакивают при каждой ударной гласной в слове.*

*******Умыли котята глаза, и носы,*

*Пара барабанов,*

*Пара барабанов,*

*Пара барабанов*

*Била Бурю.*

*Пара барабанов,*

*Пара барабанов,*

*Пара барабанов*

*Била Бой.*

*(И. Сельвинский)*

***Упражнение №3.***

*Представьте, что вы находитесь в лесу, наслаждаетесь его запахами и подражаете кукушке.*

*Глаза разбежались,*

*И сердце ликует,*

*Кукушка кукует.*

*Кукует?*

*Кукует?*

*Кукушка кукует*

*В лесу на суку:*

*Ку-ку! Ку-ку!*

*Ку-ку! Ку-ку!*

*А сколько кукушка*

*Мне лет прокукует?*

*Ку-ку! Ку-ку!*

*Ку-ку!*

*Всё кукует!*

*Кукует, кукует*

*Кукушка – кукунья …*

*Кукует, кукует!*

*Сто лет накукует*

*Лесная вещунь.*

***Упражнение №4.***

*Отрабатывайте произношение отдельных звуков, произнося скороговорки и отчётливо выделяя повторяющийся звук.*

*Завизжала пила, зажужжала пчела.*

*Два дровосека, два дроворуба, два дровокола.*

*По Чите течёт Читинка.*

*Шли сорок мышей, несли сорок грошей, две мышки поплоше несли по два гроша.*

***Упражнение №5.***

*Прочитайте приведённый ниже отрывок, отчётливо выделяя шипящие звуки и подчёркивая ритм.*

*…И сейчас же щётки, щётки*

*Затрещали, как трещотки,*

*И давай меня тереть,*

*Приговаривать:*

*«Моем, моем трубочиста*

*Чисто, чисто, чисто, чисто!*

*Будет, будет трубочист*

*Чист, чист, чист, чист!»*

*(К. Чуковский Мойдодыр)*

***Упражнение №6.***

*Прочитайте выразительно отдельные стихотворные строфы и небольшие стихотворения с предварительной установкой: каждый звук произносить чётко, соблюдая нормы орфоэпии, особое внимание, обращая на созвучия в рифмующихся строках.*

*Крошка сын к отцу пришёл,*

*и спросила кроха:*

*- Что такое ХОРОШО*

*и что такое ПЛОХО?*

*У меня секретов нет, -*

*слушайте, детишки,*

*папы этого ОТВЕТ*

*помещаю в книжке.*

*- Если ветер*

*Крыши рвёт,*

*Если град загрохал,*

*каждый знает – это вот*

*ДЛЯ ПРОГУОК ПЛОХО.*

*Дождь покапал и прошёл,*

*Солнце в целом свете.*

*ЭТО – ОЧЕНЬ ХОРОШО*

*И БОЛЬШИМ И ДЕТЯМ …*

*(В. Маяковский. Что такое хорошо и что такое плохо)*

***Упражнения на развитие речевого слуха***

Прослушивание образцов эталонного произношения в записи (чтение мастеров художественного слова) даёт представление о правильной дикции и способствует развитию речевого слуха. Развивать слуховое внимание, учить дошкольников слухом контролировать свою речевую практику – значит, предупредить многие ошибки в произношении и интонировании.

***Упражнение №1.***

*Прослушайте текст стихотворения Ф. Тютчева «Весенние воды» (в записи), затем романс С. Рахманинова. Попробуйте дирижировать: отмечайте сильную, т.е. удлинённую и более звучную, ноту движением руки сверху вниз, а более короткие и менее полные ноты – плавным движением ладони слева направо. Запоминайте, как движение рук отражает соотношение длинных и коротких звуков в мелодии романса.*

*Дирижировать ритм знакомого стихотворения можно и, не привлекая средств музыки. Попробуйте продирижировать следующие строки.*

*Спать пора! Уснул бычок,*

*Лёг в коробку на бочок,*

*Сонный мишка лёг в кровать,*

*Только слон не хочет спать.*

*Головой кивает слон,*

*Он слонихе шлёт поклон.*

*(А. Барто. Слон).*

***Упражнение №2.***

*Сопоставьте звучание стихотворного и прозаического текстов.*

*Полюбуйся: весна наступает.*

*Журавли караваном летят,*

*В ярком золоте лес утопает,*

*И ручьи по оврагам шумят.*

*(И. Никитин)*

*******Весна наступает, полюбуйся: журавли летят караваном, лес утопает в ярком золоте, ручьи шумят по оврагам.*

***Упражнение №3.***

*Прочитайте отрывок. Проверьте расстановку логических ударений: возможны ли варианты?*

*У меня зазвонил телефон.*

*- Кто говорит?*

*- Слон.*

*- Откуда?*

*- От верблюда.*

*- Что вам надо?*

*- Шоколада.*

*- Для кого?*

*- Для сына моего.*

*- А много ли прислать?*

*- Да пудов этак пять*

*Или шесть:*

*Больше ему не съесть,*

*Он у меня ещё маленький.*

*(К. Чуковский. Телефон)*

*Как произносится вопрос: где голос понижается, а где повышается?*

***Упражнение №4.***

*Произнесите поговорку «Проворонила ворона воронёнка», интонацией передавая разное отношение к случившемуся (констатация факта, сожаление, радость, злость, удивление).*

При выразительном чтении необходимо помнить о зависимости интонации от знаков препинания. Точка: голос понижается на последнем слове перед точкой. Запятая: на последнем слове перед запятой небольшое повышение голоса. Тире: пояснительная интонация, на последнем слове перед тире небольшое повышение голоса. Двоеточие: перечислительная интонация, на последнем слове перед двоеточием повышение голоса. Многоточие: интонация недосказанности, на последнем слове перед многоточием сильное повышение голоса.

***Упражнение №1.***

*Обращая внимание на знаки препинания, подготовьте, выразительное чтение отрывка.*

*… Но, как чёрная железная нога,*

*Побежала, поскакала кочерга.*

*И помчалися по улице ножи:*

*«Эй, держи, держи, держи. Держи, держи!»*

*И кастрюля на бегу*

*Закричала утюгу:*

*«Я бегу, бегу, бегу,*

*Удержаться не могу!»*

*Вот и чайник за кофейником бежит,*

*Тараторит, тараторит, дребезжит …*

*Утюги бегут, покрякивают,*

*Через лужи, через лужи перескакивают.*

*А за ними блюдца, блюдца –*

*Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!*

*Вдоль по улице несутся –*

*Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!*

*На стаканы – дзынь! – натыкаются,*

*И стаканы – дзынь! – разбиваются …*

*(К. Чуковский. Федорино горе)*

***Упражнение №2.***

*******При вопросе важно интонационно подчёркивать слово, «направляющее» ответ. Это в первую очередь вопросительные местоимения и наречия, но могут быть и другие части речи.*

*- Заяц белый, куда бегал?*

*- в лес дубовый!*

*- Что там делал?*

*- Лыко драл!*

*- Куда клал?*

*- Под кусток!*

*- Кто украл?*

*- Родион!*

*- Выйди вон!*

*(считалочка)*

***Владение навыком выразительного чтения и умением применять его при работе с дошкольниками способствует развитию речевой грамотности детей, учит наслаждаться правильной художественной речью.***